



➔ Les services patrimoniaux du Conseil général de l'Isère disposent de plusieurs collections d'ouvrages qui rendent compte de recherches ou accompagnent et prolongent les expositions de ses musées.

Éditées directement ou avec des éditeurs, ces publications ou périodiques mettent en valeur la diversité des cultures alpines.

- Patrimoine en Isère - La petite collection
- Catalogues d'expositions
- Le Monde Alpin & Rhodanien
- **Beaux livres**

ALPES ÉLECTRIQUES

PAYSAGES DE LA HOUILLE BLANCHE ● ● ●

NOUVEAU

► L'ouvrage

Avec l'essor de la houille blanche, à partir des années 1880, le paysage alpin s'est radicalement transformé. Sous l'action d'ingénieurs audacieux, d'architectes inspirés, d'industriels en quête d'énergie et d'ouvriers à la recherche de travail, de nouveaux ouvrages sont venus bouleverser la vision traditionnelle des montagnes faite de cimes enneigées et d'alpage pittoresques. Conduites forcées dévalant des pentes abruptes, pylônes accrochés aux flancs des vallées, centrales électriques à l'architecture parfois surprenante et barrages de plus en plus imposant racontent cette révolution hydroélectrique, synonyme de prouesse technique, de développement économique et d'élan artistique. De la vallée du Grésivaudan à celles du Drac et de la Romanche, de l'Isère à la Savoie, de la France à l'Italie et à la Suisse, ce

livre propose un voyage au cœur des paysages de l'hydroélectricité alpine. Rassemblés à l'occasion de l'ouverture de la Maison Bergès – Musée de la Houille blanche à Lancey, plusieurs auteurs partagent ainsi leurs connaissances et leurs réflexions sur l'une des mutations majeures des territoires alpins. Croisant des approches historiques, économiques, architecturales ou encore patrimoniales, ils nous invitent à découvrir les réalisations techniques, les stratégies politiques et industrielles, et les mutations démographiques liées à l'exploitation d'une ressource, tout en retraçant la construction d'une identité hydroélectrique qui transparaît dans la composition des ouvrages, la décoration des centrales et l'abondante production photographique et picturale destinée à promouvoir la houille blanche.

➔ Les auteurs

Ouvrage coordonné par Cécile Gouy-Gilbert, chercheur en anthropologie sociale et directrice du Musée, Anne Dalmasso, historienne et maître de conférence à l'Université Pierre Mendès-France à Grenoble, chercheur au Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA) et Michael Jakob, professeur de littérature comparée à l'Université Grenoble 3.

→ Extraits

(...) Avec le développement du tourisme et la multiplication des récits de voyage, une vision des paysages alpins s'est peu à peu construite au XVIII^e siècle. Faite de cimes enneigées, d'alpages pittoresques et de pentes boisées, parsemée de chalets, cette vision a été bouleversée par l'essor de la « houille blanche » à partir des années 1880. Pour les ingénieurs qui, comme Aristide Bergès, équipent les cours d'eau pour produire de l'électricité, installent des usines au fond des vallées, plantent des pylônes sur leurs versants et favorisent la pénétration du chemin de fer, l'affaire est entendue. Mutations du paysage et modernisation des Alpes vont de pair : le barrage, le pylône et l'usine, sont synonymes de progrès matériels et par extension de progrès social.

(...) La Maison Bergès – Musée de la Houille blanche vient d'ouvrir ses portes à Lancey- Villard-Bonnot, en Isère. Cette maison-musée est organisée autour d'Aristide Bergès (1833 – 1904), figure emblématique de ce que furent, dans la région grenobloise et ailleurs, certains ingénieurs innovateurs de la seconde moitié du XIX^e siècle. A travers le parcours de ce personnage, il est possible de rendre compte d'un vaste ensemble de transformations techniques, économiques et sociales liées à l'avènement de l'énergie hydroélectrique. A la fois inventeur, industriel, élu local et homme de « communication », au sens actuel du terme, Aristide Bergès illustre bien l'action de ces ingénieurs qui inscraient l'idée de progrès dont il étaient porteurs au carrefour de différentes sphères. Au-delà de la présentation d'un épisode singulier de l'histoire des techniques qui a marqué notre région, la maison-musée veut mettre en évidence cette démarche : celle d'un ingénieur qui d'emblée pense et agit comme s'il était au cœur même de la Cité.

(...) Il faut revisiter les constructions de la grande époque électrique pour se rendre compte à quel point ces édifices étaient soumis à un « design » qui va de l'enveloppe jusqu'au détail le plus infime. Rien n'échappait ainsi à l'esthétisation : ni la machine, célébrée comme cœur de la centrale, ni la salle de commande, interprétée comme pont de navire, ni les parois, transformées en support pour des fresques grandioses à la gloire de la houille blanche. Les éléments techniques acquièrent de ce fait une qualité rhétorique, et les exemples français, italiens et suisses nous montrent clairement la fantaisie illimitée des concepteurs de ces œuvres d'art électriques.

▶ INFORMATIONS PRATIQUES

→ 160 pages, illustré.

→ 37,50 euros

→ En vente sur www.isere-culture.fr (librairie du patrimoine), dans les boutiques des musées départementaux, chez les libraires et par correspondance :

Boutique des musées - 30, rue Maurice Gignoux - 38031 Grenoble cedex 1

Téléphone : 04 57 58 89 14 - Fax 04 76 87 60 22 - boutiquesdesmusees@cg38.fr

▶ MENTIONS LEGALES

© Dire l'entreprise

Dépôt légal : mai 2011

ISBN 978-2-9534279-2-9

Direction de la culture et du patrimoine

Chargée de communication **Hélène Piguet** 04 57 58 88 81 h.piguet@cg38.fr

Chargée des publications et des boutiques des musées **Christine Julien** 04 57 58 89 14 c.julien@cg38.fr

Retrouvez l'ensemble des publications → WWW.ISERE-CULTURE.FR